
. . . . “Things are not what they seem to be,
nor are they otherwise”

by Elli Lestas

Elli Lestas

Introduction

Tom Barlow

For me, my time in Cyprus under Stass Paraskos, was one of the most important experiences in over 4 decades as an artist. Now I am excited to see the work being done by artists around the world who were students of Professor Paraskos, and also by artists in Cyprus today.

Artist, Elli Lestas, is building a body of work that I have seen evolve into an experience that is more than the sum of its parts. Each piece integrated into the whole, brings intrigue to the viewer's mind, questions, experiences, and thoughts on a wide range of topics, and with the modern art-world today, disintegrated into a myriad of contradictory values, this body of work is becoming an expression of an artist working at the forefront of authenticity, with a wholeness of vision that is instructive, brining hope into the world of art. Elli is an artist whose work teaches us something about the human condition today on this planet, and where we are going.

Multi-dimensional

As a professor of art, design, and art history, I am seeing some artists today creating something that intrigues me. It's been done before, but I am seeing something different in some artists recently. The art becomes a multi-dimensional world in the mind of the attentive viewer, whereby many aspects of art, culture, philosophy, history, current events, nature, all come together in a kind of transcendental experience that is foundational to all of that. Elli Lestas' work achieves this. Some aspects of this are more stated, such as exploring both abstract art, 3D & 2D representational art, painting, sculptural elements, sometimes straddling the line between fine art and applied art. The latter is a bold action, and the artist is strong enough in her conviction to achieve a unified result.

"Multi-dimensional", the way I am using the term, does not mean multi-media however, although that is often part of it. What the viewer discovers with Elli Lestas' work are dimensions and avenues to the human psyche today, and to our rapidly changing world, connecting her love of nature and art, with her interest in how the observer and observed are understood in modern science – in this context the experiential wholeness of the artist (or viewer) and the artwork. Her interest in discovering the energy behind the creative act and how the viewer can experience this junction-point between the expressed consciousness and the quantum, or abstract, universal nature of our consciousness, does not influence her art as some artists are prone to. Rather, the theory is a verification of the authentic instinct of an artist, and that's as it should be. Such an exploration could be sentimental in the hands of another artist, but what the heart, or refined feeling level perceives at the authentic level of consciousness, is not fleeting or sentimental. It sees the reality of the time. The intellect analyses what is seen by these more fundamental/primordial experiences, in order to make sense of it in a useful pragmatic way, but that analysis does not change the visceral experience our inner construct has, as it collides with the reality of living in nature (this universe) as a product of nature.

That cutting-edge, between the individual nature and universal nature is where the artist lives, and it is clear to me that this is where Ms Lestas' work exists. That collision is not easy, it is never certain, and always in flux, changing under-foot. To work at that level is the most inspiring level. As a society, we have finished with the journey of the post-modernist era, and learned so much from those pioneers and giants of the previous era. Today, with those lessons learned, we can look deeper at all the aspects of our soul, not just those that fitted the exploration of the time. The body of work that Elli Lestas is building is a type of art that I have become more and more enamored by. Rather than paring down the expression to its basic forms or denying experience over here, and then over there, this body of work is part of a new genre in art that I am calling 'multi-dimensional', unconstrained, but centered in a unified vision, specified in terms, but multi-faceted in scope. I hope you will enjoy exploring this body of work, connecting to Elli's profound vision, and experiencing some of the universal wisdom that comes with it.

~ Tom Barlow – Professor art, digital art, design, and art history, at Champlain College in Vermont, USA.

About the Artist

Elli Lestas lives and works in Paphos, Cyprus, formally London where she was born and lived. Having completed her Foundation Course at Ravensbourne College of Design, followed by a BA Degree in Textile Design at Camberwell College of Art, she then worked as a lecturer of Textiles at the London College of Fashion for 6 years. Finally she completed her studies at University of London Goldsmiths' College with an MA in Fine Art.

Selected group exhibitions in London and UK include the following: Adam Gallery, Lamont Gallery, Islington Museum Gallery, Goldsmiths College, Association of Illustrators, Café Gallery SE 16, South London Art Gallery, and Churchill library Bromley, in Kent.

In Cyprus, group exhibitions include: Kyklos Gallery, Paphos, "Women in Art" En Plo Gallery, Paphos, "Art of Denial" contemporary art exhibition, Paphos, 5th E.K.A.T.E members Exhibition in Limassol, "Second Thoughts" Cyprus College of Art/ Conaro Institute, Larnaca and Blue Iris Gallery Paphos.

In 2011 the artist set up a purpose built studio known as "ROOM for ART" in Coral Bay, Paphos which offers, to date, art classes to adults and children, often hosting exhibitions for both the students and other artists.

The art work moves across the disciplines of drawing, making and installation art. Current work embraces a new beginning in art, following on from post-modernism which demanded that language was paramount for the understanding of the visual arts. In opposition to post-modernity, at the same time there was also art work going on that relied on a non verbal language, through painting or other creative processes, which also offered art objects as the end result.

Real objects are used which are juxtapositioned against painted or drawn images which is a different proposition altogether from both the post-modern point of working and of a traditional standpoint.

The work falls into both camps simultaneously, pertaining to a function but not quite. It is far removed enough to be comfortably 'art' without relying on the context of the gallery.

The subject matter has been about seeds and all the implications they present for creating life itself. The exploration of the shapes aims to awaken memories of archetypal shapes that reoccur since the beginning of life. In continuation, life energy and spirit is expressed through drawings and by studies of birds and other creatures.

Official Website www.ellilestas.com

email: ellilestas@gmail.com / Info@roomforart.com.eu



"I was looking back to see if you were looking back at me"
2014 Oil pastels, MDF, glass, brass door knob, 78.5 cm x 64.5 x 15



"I was looking back to see if you were looking back at me"

This is a portrait of a real found seed. The image of the seed in the centre doubles up as the centre of an eye or the pupil. The radiating colours are like the iris of an eye and the artwork is about The Observer Effect. In quantum mechanics this refers to changes that the act of observing will make on the observed. One of the biggest mysteries concerning physics today is the role of the observer. Simple observation brings about real quantum attributes. We therefore can and do, create the world around us.

The brass door knob is an invitation to open your mind and engage in learning about the new science.



Αυτό είναι ένα πορτρέτο ενός αναβρεθέντος σπόρου. Η εικόνα του σπόρου στο κέντρο διπλώνεται ως το κέντρο του ματιού ή του μαθητή. Τα χρώματα που ακτινοβολούμενα χρώματα είναι σαν την ίριδα του ματιού και το έργο τέχνης είναι σαν το Observer Effect της κβαντικής μηχανικής, αναφέρεται σε αλλαγές που η πράξη της παρατήρησης θα κάνει στον παρατηρητή. Ένα από τα μεγαλύτερα μυστήρια σχετικά με τη φυσική σήμερα είναι ο ρόλος του παρατηρητή. Απλή παρατήρηση επιφέρει πραγματικές ιδιότητες κβαντικές ιδιότητες. Επομένως μπορούμε να το κάνουμε, να δημιουργήσαμε τον κόσμο γύρω μας.

Το ορείχαλκο πόμολο της πόρτας είναι μια πρόσκληση για να ανοίξετε το μυαλό σας και να συμμετάχετε στην εκμάθηση για τη νέα επιστήμη.

"Twin Self" Eili Lestas 2012 Oil Pastels, MDF, glass, lacquer 78.5 cm x 64.5 x 15



"Twin Self "

The art work is a portrait of two seeds. The double portrait corresponds with the theories about the double aspect of the self and the hidden side of a personality. In other words the side of a person that is not always acknowledged. This side of the self the "second self or 'doppelgänger' is often the darker more mysterious side of the personality. Either way it is the less known side . The subjects are displayed on a background that looks like traditional stripy black and white cotton cloth and reflects the positive and negative aspects of the self and its twin. At the same time the black and white pattern is formal and structured reflecting the interplay between them as ordered, which can be a good relationship when they work together, allowing one or the other to take the lead depending on the situation that the person is experiencing. In extreme cases the twin is the the complete opposite of the seen persona and as such are commonly referred to as a split personality. In this portrait the *Cardiospermum* seeds, (Love-in-a-Puff) are black with a white heart shape that looks similar to the unity and balance of Yin & Yang .



Το έργο τέχνης είναι ένα πορτρέτο δύο σπόρων. Το διπλό πορτρέτο αντιστοιχεί με τις θεωρίες σχετικά με τη διπλή πτυχή του εαυτού και την κρυφή πλευρά της προσωπικότητας. Με άλλα λόγια τη πλευρά ενός προσώπου που δεν αναγνωρίζεται πάντοτε. Αυτή η πλευρά του εαυτού, του 'δεύτερου εαυτού' ή 'doppel-ganger', είναι συχνά η πιο σκοτεινή και πιο μυστηριώδης πλευρά της προσωπικότητας. Είτε έτσι είτε αλλιώς είναι η λιγότερο γνωστή πλευρά. Τα θέματα παρουσιάζονται με ένα φόντο που μοιάζει με παραδοσιακό βαμβακερό ύφασμα ριγωτού μαύρου και άσπρου χρώματος και αντανακλά τις θετικές και αρνητικές πτυχές του εαυτού και τον δίδυμο του. Ταυτόχρονα το μαύρο και ασπρο μοτίβο είναι τυπικό και οικοδομημένο αντανακλώντας την αναμενόμενη αλληλεπίδραση μεταξύ τους. Αυτή μπορεί να είναι μια καλή σχέση όταν εργάζονται μαζί επιτρέποντας το ένα ή το άλλο να πάρει την πρωτοβουλία ανάλογα με τη κατάσταση που το άτομο βιώνει. Σε ακραίες περιπτώσεις το δίδυμο είναι το ακριβώς αντίθετο από την εμφανιζόμενη περσόνα και σε αυτή τη περίπτωση αναφέρονται σθηθώς ως μια διχασμένη προσωπικότητα. Σε αυτό το πορτρέτο οι σπόροι *Cardiospermum* (Αγάπη- σε- ένα- Φύσημα) είναι μαύροι με ένα άσπρο σχήμα καρδιάς με την ενότητα και ισορροπία του Γιν & Γιανγκ.

"Juvenile" 2012 Oil pastels, MDF, glass 78.5cm x 64.5 x 15



"Juvenile"

This is an accurate drawing of a found seed and the idea behind the portrait is that it represents the continuous evolving of the self. At any stage new concepts and influences are learnt and received by the mind so that consciousness is altered leading to changes in persona.

At first, the new self is slightly awkward while it is integrating the new knowledge into mind and body in young humans or animals. The background is a pattern featuring small mandala motifs which are a Jungian symbol of the self and a symbolic representation of the 'nuclear atom' of the human psyche – which we do not completely know. Each mandala is different, like individual programming or wiring, but when put together, they are joined to create a pattern which represents the new system of data that leads to development and change. The seed, or subject, of the portrait looks like a complicated insect and reminds us of the visual repetitions that occur in living things. The seed stands in for the inner self and reflects the blue tones that are outside of it namely the body and personality, as seen in the background of the drawing, which represents the outer 'self'. According to new science consciously re-wiring the brain is a combination of thinking and feeling. Outside and inside working together.



Αυτό είναι ένα πορτρέτο ενός αναβρεθέντος σπόρου. Η εικόνα του σπόρου στο κέντρο διπλώνεται ως το κέντρο του ματιού ή του μαθητή. Τα χρώματα που ακτινοβολούνται είναι σαν την ίριδα του ματιού και το έργο τέχνης είναι σαν το Observer Effect της κβαντικής μηχανικής, αναφέρεται σε αλλαγές που η πράξη της παρατήρησης θα κάνει στον παρατηρητή. Ένα από τα μεγαλύτερα μυστήρια σχετικά με τη φυσική σήμερα είναι ο ρόλος του παρατηρητή. Απλή παρατήρηση επιφέρει πραγματικές ιδιότητες κβαντικές ιδιότητες. Επομένως μπορούμε να το κάνουμε, να δημιουργήσαμε τον κόσμο γύρω μας.

Το ορείχαλκο πόμολο της πόρτας είναι μια πρόσκληση για να ανοίξετε το μυαλό σας και να συμμετάσχουν στην εκμάθηση για τη νέα επιστήμη.

'Son of God' 2011 Elli Lestas Oil Pastels, MDF, glass, lacquer 78.5cm x 64.5 x 15



"Son of God"

This work is an accurate drawing of a seed that is a representation of a God. The portrait is reminiscent of Greek Mythology by way of the rich gold colour and strong God like presence of the subject, the seed is seemingly suspended in a Galaxy. The spiral shape evokes a feeling of eternity. There is a strong contrast between the subject and the background separating the two to denote how the spirit transcends the physical being and is not grounded but existing freely.

The portrait has been encased in a large, solid box part portrait frame, part furniture thus creating a presence. It goes beyond the confines of the traditional picture frame. The object is free standing on the floor against a wall. It defies the constraints of being fitted into an easy description since it is not just a portrait or painting nor a sculpture but then again likens itself to piece of furniture without a function



Αυτό το έργο είναι μια ακριβής ιχνογραφία ενός σπόρου που παριστάνει ένα θεό. Το πορτρέτο θυμίζει Ελληνική Μυθολογία λόγω του μλούσιου χυψού και της δυνατής θεϊκής παρουσίας του θέματος. Ο σπόρος έχει φαινομενικά αναρτηθεί σε ένα Γαλαξία. Το σπειροειδές σχήμα δημιουργεί ένα αίσθημα αιωνιότητας.

Υπάρχει μια δυνατή αντίθεση ανάμεσα στο αντικείμενο και το φόντο που χωρίζει τα δύο για να δηλώσει πως το πνεύμα υπερβαίνει τη φυσική ύπαρξη και δεν είναι προγειομένο αλλά υπάρχει ελεύθερο. Το πορτρέτο είναι εγκιβωτισμένο σε ένα μεγάλο στερεό κουτί μερικώς κορνίζα, μερικώς έπιπλο δημιουργώντας έτσι μια παρουσία. Έτσι ξεπερνά τα όρια της παραδοσιακής κορνίζας.

Το αντικείμενο στέκεται ελεύθερα στο πάτωμα δίπλα από ένα τοίχο. Αψηφά τους περιορισμούς του να τοποθετηθεί σε μια εύκολη περιγραφή αφού δεν είναι ούτε απλώς ένα πορτρέτο ή ζωγραφιά ούτε ένα έργο γλυπτικής, αλλά και πάλι φαίνεται να μοιάζει με ένα έπιπλο χωρίς λειτουργία.

'Portrait of "Self" • Eilii Lestas 2011 Oil Pastels, MDF, glass, lacquer 78.5cm x 64.5 x 15



'Portrait of "Self"'

This is an accurate drawing of a seed. The portrait is a proxy for the 'self'.

Unlike traditional portraiture the subject does not show its true identity. As is the case with any traditional Portrait the background is just as important as the subject and often gives the viewer clues in understanding the total picture. In this case it is reminiscent of a tapestry and melts very easily into the subject thus becoming one in the same. The outside and inside become one representing the physical and spiritual self. The seed is multifaceted.

The portrait has been encased in a large, solid box, part portrait frame, part furniture thus creating a presence. It goes beyond the confines of the traditional picture frame.

The object is free standing on the floor against a wall. It defies the constraints of being fitted into an easy description since it is not just a portrait or painting nor a sculpture but then again likens itself to piece of furniture without a function.



Αυτή είναι μια ακριβής ιχνογραφία ενός σπόρου. Το πορτρέτο είναι ένα πληρεξούσιο για τον "εαυτό". Αντίθετα από τις παραδοσιακές προσωπογραφίες το θέμα δεν δείχνει την αληθινή ταυτότητα του. Όπως συμβαίνει με οποιονδήποτε παραδοσιακό πορτρέτο, το φόντο είναι εξίσου σημαντικό με το θέμα και συχνά δίνει ενδείξεις στο θεατή για την κατανόηση της συνολικής εικόνας. Σε τούτη την περίπτωση αυτό θυμίζει ένα τάπητα που λιώνει πολύ ευκόλα εντός του θέματος και γίνεται ένα μαζί του. Το εξωτερικό και εσωτερικό γίνονται ένα, που εκπροσωπει τον φυσικό και πνευματικό εαυτό. Ο σπόρος είναι πολύπλευρος. Το πορτρέτο είναι εγκιβωτισμένο σε ένα μεγάλο στερεό κουτί μερικώς κορνίζα, μερικώς έπιπλο δημιουργώντας έτσι μια παρουσία. Έτσι ξεπερνά τα όρια της παραδοσιακής κορνίζας. Το αντικείμενο στέκεται ελεύθερα στο πάτωμα δίπλα από ένα τοίχο. Αψηφά τους περιορισμούς του να τοποθετηθεί σε μια εύκολη περιγραφή αφού δεν είναι ούτε απλώς ένα πορτρέτο ή ζωγραφιά ούτε ένα έργο γλυπτικής, αλλά και πάλι φαίνεται να μοιάζει με ένα έπιπλο χωρίς λειτουργία.

'The Best Day of Your Life' Elii Lestas Oil Pastels, MDF, glass, lacquer 78.5 cm x 64.5 x 15



"The Best Day of Your Life"

This work is an accurate drawing of a seed (*Callitropsis nootkatensis*) that represents a 'female'. It appears to be sexually inviting and at the same time already in possession of closely guarded seeds located at the centre of a capsule, which has already opened and is ready to dispense the seeds. Germination will take place, given the right environment.

Surrounded by scarlet the colour of seduction, blood and danger the 'female' is presented as a portrait and displayed in an 'off white' coloured frame, the sort of shade that is used for bridal gowns and nicely finished off with gold trimming. As the title suggests it refers to the myth of one's wedding day. The art work celebrates and draws attention to women and the common expectations and misconceptions. The object stands alone on the floor against a wall and defies the constraints of being fitted into an easy description since it is not just a portrait or painting nor a sculpture but an object which likens itself to a piece of furniture, without a function.



Αυτό το έργο είναι μια ακριβής ιχνογραφία ενός σπόρου που παριστάνει ένα “θηλυκό”. Φαίνεται να είναι σεξουαλικά ελκυστικό και ταυτόχρονα να έχει ήδη στη κατοχή του φυλαχμένους σπόρους στο κέντρο της καπούλας. Η καπούλα έχει ανοίξει και είναι έτοιμη να διανέμει τους σπόρους για βλάστηση εφ’όσον υπάρχει το κατάλληλο περιβάλλον.

Περιτριγυρισμένο από ερυθρό το χρώμα αποπλάνησης ,αίματος και κινδύνου, το “θηλυκό” παρουσιάζεται σαν μια προσομοιωμένη και επιδεικνύεται σε ένα πλαίσιο υπόλευκου χρώματος, ένα είδος απόχρωσης που χρησιμοποιείται για νυφικά φορέματα, συμπεριλαμβανομένης και χρυσής γαρνιτούρας. Όπως υποδηλώνει ο τίτλος αωαφέρεται στο μύθο της ημέρας του γάμου. Το έργο τέχνης γιορτάζει και τραβά την προσχή προς γυναίκες και τις συνηθισμένες προσδοκίες και παρανοήσεις. Το πορτρέτο είναι εγκιβωτισμένο σε ένα μεγάλο στερεό κουτί μερικώς κορνίζα, μερικώς έπιπλο δημιουργώντας έτσι μια παρουσία. Έτσι ξεπερνά τα όρια της παραδοσιακής κορνίζας. Το αντικείμενο στέκεται ελεύθερα στο πάτωμα δίπλα από ένα τοίχο. Αφηγεί τους περιορισμούς του να τοποθετηθεί σε μια εύκολη περιγραφή αφού δεν είναι ούτε απλώς ένα πορτρέτο ή ζωγραφιά ούτε ένα έργο γλυπτικής αλλά αντικείμενο που φαίνεται να μοιάζει με ένα έπιπλο.... χωρίς λειτουργία.

"Unknown" Oil Pastel on card, MDF, Lacquer, glass , Gold leaf 78.5 cm x 15.3 cm x 15



"Unknown"

This work is an accurate drawing of a seed that is a representation of an 'Unknown'.

The subject is very detailed and very practical for a seed, with its spiral shape that can work its way into wet ground so as to germinate and multiply. 'Unknown' is a symbol for us all. It is about the masses and especially the workforce. The background is closely integrated with the subject and has a feeling of strength and resilience like the jute sacking that it likens to. Subject and background become one and join forces in a labour intensive way interacting perfectly for the utmost show of strength that can be achieved through combined effort.

The portrait has been encased in a large, solid box part portrait frame, part furniture thus creating a presence. It goes beyond the confines of the traditional picture frame. The object is free standing on the floor against a wall. It defies the constraints of being fitted into an easy description since it is not just a portrait or painting nor a sculpture but then again likens itself to piece of furniture without a function.



Αυτό το έργο είναι ένα ακριβές σχέδιο ενός σπόρου που παραστάει ένα «Άγνωστο».

Το θέμα είναι πολύ λεπτομερές και πολύ πρακτικό για ένα σπόρο, με την σπειροειδή μορφή του που μπορεί να διεισθήσει μέσα σε βρεγμένο έδαφος, έτσι που να πολλαπλασιαστεί. Το «Άγνωστο» είναι ένα σύμβολο για εμάς όλους. Πρόκειται για τις μάζες και ιδιαίτερα το εργατικό δυναμικό. Το φόντο είναι στενά ενσωματωμένο με το θέμα και έχει ένα αίσθημα δύναμης και αντοχής, όπως τη κανναβέτινη σακκούλα που παρομοιάζει. Θέμα και φόντο γίνονται ένα και ενώνουν τις δυνάμεις τους σε ένα τρόπο εντατικής συνεργασίας έτσι που να έχουν μια τέλεια αλληλοεπίδραση για την απόλυτη επίδειξη δύναμης που μπορεί να επιτευχθεί μέσω μιας συνδυασμένης προσπάθειας.

Το πορτρέτο είναι εγκιβωτισμένο σε ένα μεγάλο στερεό κουτί μερικώς κορνίζα, μερικώς επίπλο δημιουργώντας έτσι μια παρουσία. Έτσι ξεπερνά τα όρια της παραδοσιακής κορνίζας.

Το αντικείμενο στέκεται ελεύθερα στο πάτωμα δίπλα από ένα τοίχο. Αψηφά τους περιορισμούς του να τοποθετηθεί σε μια εύκολη περιγραφή αφού δεν είναι ούτε απλώς ένα πορτρέτο ή ζωγραφιά ούτε ένα έργο γλυπτικής, αλλά και πάλι φαίνεται να μοιάζει με ένα επίπλο χωρίς λειτουργία.



'Entanglement in the office' 2013 Oil pastel on card, imitation plant, MDF, glass 78.5 cm x 64.5 x 30



"Put Any Spin You Want On It" 2013 200cm x 92 x 12. Oil pastel on card, Aluminium, Glass.



"Bird #1" Charcoal. 2014 dimensions variable



"Bird #2" Charcoal. 2014 dimensions variable



"Bird #3" Charcoal. 2014 dimensions variable



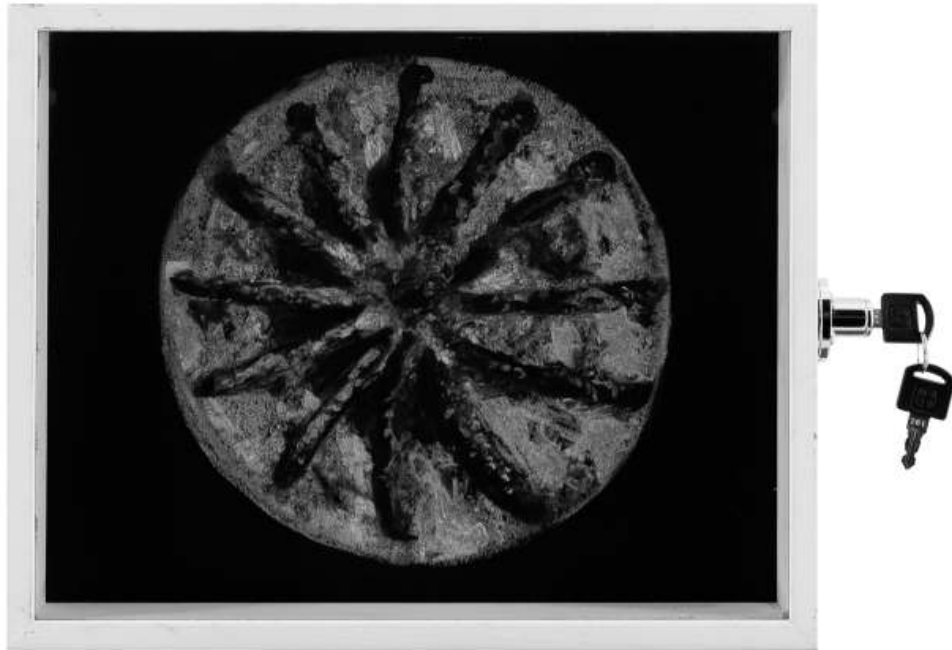
"Bird #4" Charcoal. 2014 dimensions variable



Seed Unit #1, Charcoal, MDF, glass, lock & key



Seed Unit #2, Charcoal, MDF, glass, lock & key



Seed Unit #3, Charcoal, MDF, glass, lock & key



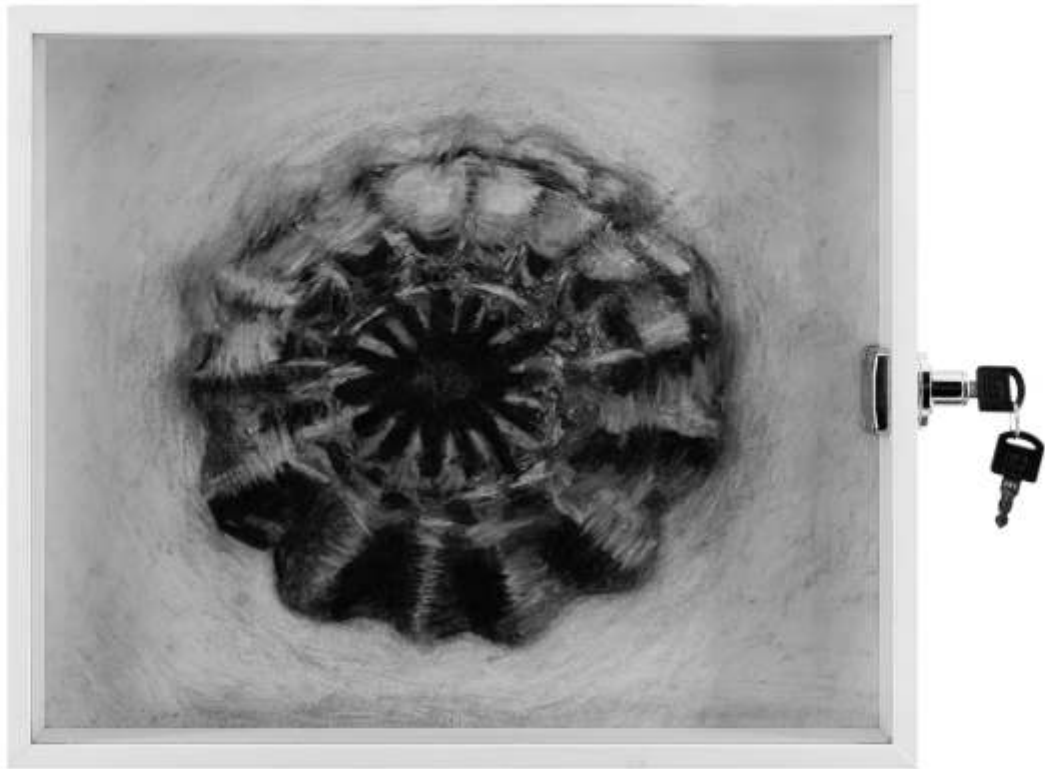
Seed Unit #4, Charcoal, MDF, glass, lock & key



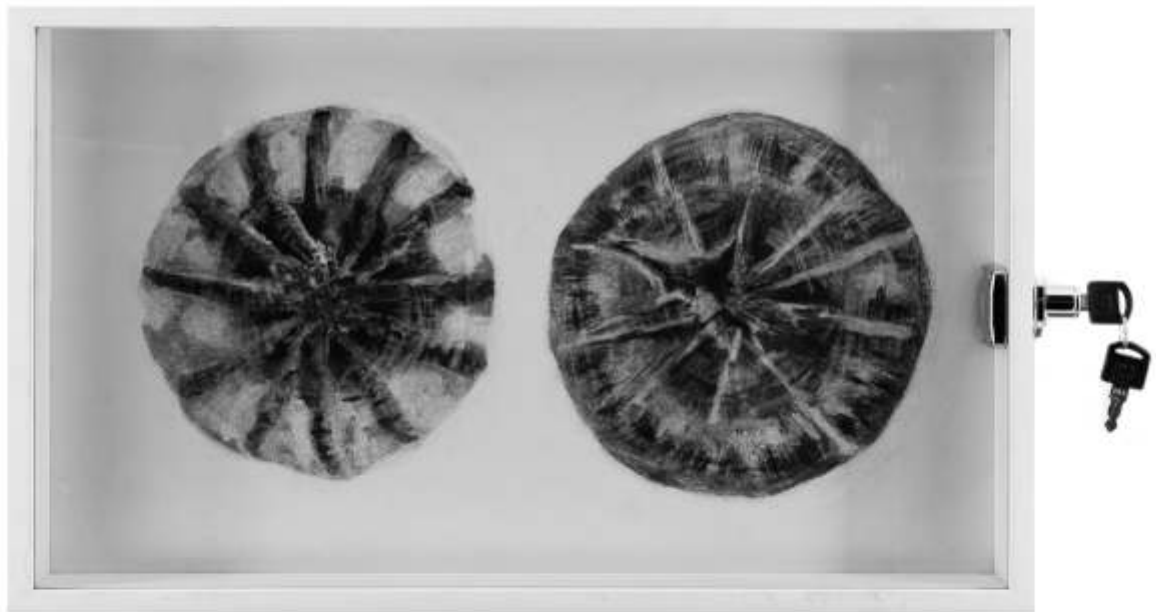
Seed Unit #5, Charcoal, MDF, glass, lock & key



Seed Unit #6, Charcoal, MDF, glass, lock & key



Seed Unit #9, Charcoal, MDF, glass, lock & key



Seed Unit #10, Charcoal, MDF, glass, lock & key



Seed Unit #7, Charcoal, MDF, glass, lock & key



Seed Unit #8, Charcoal, MDF, glass, lock & key

ACKNOWLEDGEMENTS:

Blue Iris Gallery



Introduction

Tom Barlow MFA, MAT. Professor of art, design, art history - Champlain College, Vermont, USA
www.satwagraphics.com

Photography

Nicholas Mann
photography

www.nicholasmannphotography.co.uk Email: nicholasmann@hotmail.com Tel: 96 649 760

Design



www.CharlotteH.eu Email: charlotte@cytanet.com.cy Tel: 99 756 877

Units and frames for the art works



Email: dg.reynolds@icloud.com Tel: 99 847 416 99 750 241

ROOM for ART

ROOM for ART classes for adults and children. Email: info@roomforart.com Tel: 99 039 796

SPONSORS:



